

CEREMONIA SECRETA

TEMPORADA TEATRAL 2011

TEATRO
X MARGARITA
XIRGU

EN SU 125º ANIVERSARIO

Chacabuco 875 – San Telmo - Buenos Aires – Argentina –
Tel.: (011) 4300 8817 ó 4307 0066

Funciones
Viernes y Sábados 20 y Domingos 19hs.

IDEHADOS
PRODUCCIONES



TEATRO
MARGARITA
XIRGU

ESTELA MEDINA - SOLEDAD FANDIÑO



SUSANA LANTERI y ANA MARÍA CASÓ

Autor **MARCO DENEVI**

Dirección **OSCAR BARNEY FINN**

Producción General

JUAN CARLOS CANTAFIO – HUGO ZANÓN



Diseño de Iluminación
FÉLIX MONTI

Diseño de Escenografía
EMILIO BASALDÚA

Diseño de Vestuario
MINI ZUCHERI

Música Original
LUIS MARIA SERRA

Realización de Video
ZOE MANOUKIAN

Prensa
RAQUEL FLOTTA

Concepto Gráfico **JUAN CARLOS CANTAFIO**

Diseño Gráfico **WALLY RODRIGUEZ**

Coordinación de Producción
NICOLAS ALVAREZ PONTIROLI

Producción Artística y General
JUAN CARLOS CANTAFIO – HUGO ZANÓN

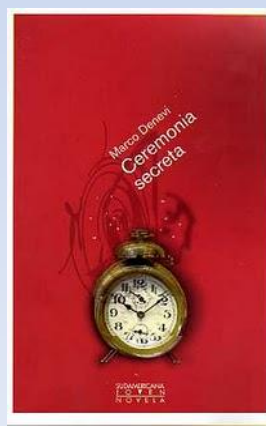
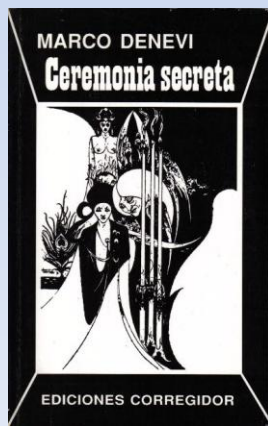
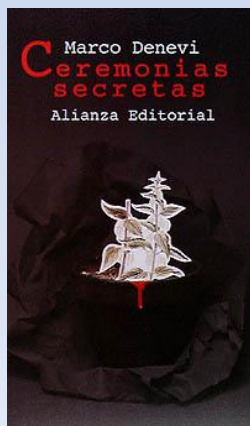
Sinopsis

UNA HISTORIA FASCINANTE

La señorita Leónides se movió sobre su asiento del tranvía, tosió y se volvió hacia la persona ubicada a su lado. La muchachita la miraba, fijamente, como a la espera de que sucediera algo. La señorita Leónides apartó la vista. Se sintió amenazada. Aquella joven había comenzado a envolverla, a comprometerla, le trasvasaba una carga, un peligro. Hasta la coincidencia de estar vestidas de luto creaba entre ambas un misterioso vínculo que las separaba de los demás y las colocaba juntas y aparte. Pero nadie es llamado gratuitamente por el destino. La señorita Leónides todavía no lo sabía pero en ese momento comenzaba a formar parte de una ceremonia secreta.

“Ceremonia Secreta” es una novela gótica del siglo XIX escrita por el autor argentino Marco Denevi en 1960. En ella, Denevi cuenta la historia de Leónides Arrufat, una gris solterona que habita en las afueras de Buenos Aires y que una mañana, en una de las tantas visitas que hace a sus familiares muertos en el cementerio de la Chacarita, se encuentra con una joven algo autista, que comienza a seguirla entre las tumbas e incluso hasta el autobús. Allí la mujer siente miedo de la extraña muchacha, pero todo cambia en el mismo momento en que la jovencita se le acerca y le dice “No me vuelva a abandonar nunca más, mamá”.

MISTERIO - DRAMA - RELATO POLICIAL - THRILLER



Marco Denevi

MARCO DENEVI

Ceremonia Secreta recibió el Primer Premio en un concurso de cuentos llevado a cabo por la revista LIFE EN ESPAÑOL, en la cual se publicó por primera vez. **Jurado:** Octavio Paz, Hernán Díaz Arrieta, Arturo Usler Pietri, Emir Rodríguez Monegal, Federico de Onís. Sobre 3149 obras presentadas.

Marco Denevi nació el 13 de mayo de 1922 en la ciudad de Buenos Aires. Autor de la novela *Rosaura a las diez* (1955), por la que le fue concedido el Premio Kraft y que fue llevada al cine, en 1957, por el director argentino Mario Soffici. Posteriormente escribe *Ceremonia Secreta* (1960), por la que se le concedió el Premio Life para Narradores Latinoamericanos; fue filmada en Estados Unidos en 1968 por Joseph Losey e interpretada por Elisabeth Taylor y Mía Farrow. Como dramaturgo escribió *Los Expedientes*, obra estrenada en el teatro Cervantes y que recibió el Premio Nacional de Teatro. Ha colaborado como guionista para el cine y la televisión y con artículos sobre la actualidad argentina en el periódico *La Nación*. Falleció en la Ciudad de Buenos Aires el 12 de diciembre de 1998.

Marco Denevi

Marco Denevi es uno de los más sorprendentes escritores hispanoamericanos de la hora actual. Hay algo, o mucho, de magia en su producción literaria: magia para ver el mundo y las gentes no en las dimensiones que todos conocemos, sino por debajo de las dimensiones, allí donde toda frontera se borra y los objetos reales adquieren presencia humana mientras los hombres se desdoblán y empiezan a actuar como enemigos de sí mismos. Es difícil, acaso imposible, prever lo que harán los personajes de Denevi. Quizás el autor no lo sabe tampoco cuando comienza a escribir su historia y se entusiasma con las sorpresas que se avecinan. Da la impresión de que los personajes le buscan —no como en la obra de Pirandello en la que reconocemos un amable e inofensivo truco— sino, más bien, con malas intenciones y por mandato ajeno. Prevalece en su mundo literario una especie de locura activa que al lector le pone los pelos de punta: principalmente porque es una locura diabólicamente ingeniosa. Denevi trabaja a base de una realidad minuciosamente observada.

Sus ambientes de Buenos Aires son verdaderas joyas de clásico realismo.

Nada falta allí: ni las casas, ni las mansiones, ni la luz ni el tiempo, ni los parques ni el río, ni los olores ni la oscuridad, ni los objetos ni los prisioneros de los objetos. Pero esos objetos pretenden sobrevivir a sus dueños. Y en ese duelo comienza el frenesí. En *Rosaura a las diez* —la mejor novela policial que se ha escrito en lengua española (novela policial sin policías, naturalmente), se parte de una patética situación dostoiévskiana que Denevi meticulosamente desarma en cada uno de sus elementos pasionales para construir luego, un cuadro de espesos tonos en que la pobre humanidad del barrio bonaerense, sueña, ama, castiga sufre y mata, como parte del diario vivir. Denevi pinta con trazo caprichoso; ve la miseria detrás de la dignidad; el mamarracho de circo bajo la circunspección. Sus apartes, para calificar la actitud o el gesto o la palabra y hasta la condición de un personaje, son de un ingenio asesino. Personaje que describe no se levanta ya como ser humano: llevara varios seres humanos a la siga, pegados igual que parches de un espantapájaros, persiguiéndole eternamente con su trágica impotencia.

Y, junto a eso, ve la poesía excelsa que irradia el ser humano en sus ratos de tranquila angustia. Una mesa o una cama o un cielo sobre el río o una calle al amanecer. Cualquier cosa le basta para que, mirando a través del hombre como si el hombre fuera una grieta en alguna pared del mundo, vea a la vida vibrando, a veces, con honda y seria ternura.

FERNANDO ALEGRÍA Universidad de Berkeley, California

